

Beni rifugio
Il bilancio, gli appuntamenti

Investimenti



Arte A New York proposte di Christie's e Sotheby's nella «Contemporary»

Roma capitale L'antiquariato illumina Palazzo Venezia

Decima edizione della Biennale
Da Panini a Dottori, fino a Burri

Il calendario

26 settembre
** Boetto — Genova. Antiquariato e pittura del XIX secolo (anche il 27)

** Viscontea — Milano. Antiquariato, moderno e contemporaneo

27 settembre
** Artcurial — Parigi. La collezione d'arte contemporanea di Vincent Wapler

** Babuino — Roma. Antiquariato e dipinti antichi, Ottocento, moderni, contemporanei, argenti, gioielli e collezionismo (fino al 30 settembre)

** Bolaffi — Milano Gioielli e orologi

** Christie's — Londra. Brian Sewell. Critico e collezionista

** Christie's — New York. First Open-Case

** Della Rocca — Torino. Automobili

** Dorotheum — Vienna. Tappeti orientali, tessuti, arazzi

** Il Ponte — Milano. Decorazione d'interni: mobili, dipinti e oggetti d'arte moderna (fino al 30/09)

** Sotheby's — Londra. Dipinti e multipli

28 settembre
** Ansuini — Roma. Dipinti e oggetti d'arte

** Artcurial — Parigi. More. Design, stampe, oggetti da collezione, edizioni limitate e arte urbana

** Bonhams — Londra. Mobili. Il XIX secolo europeo, vittoriano e britannico dell'arte impressionista

** Christie's — New York. First Open-Case. Arte contemporanea e del dopoguerra

** Dorotheum — Vienna. Antiquariato. Orologi, vintage, arte asiatica, maioliche, arte popolare, sculture. Strumenti scientifici, globi d'epoca, macchine fotografiche

** Sotheby's — Londra. Made in Britain. Dipinti, sculture, fotografie e ceramiche

** Sotheby's — Parigi. La collezione di Robert Zeligger de Balkany (arredi dell'Hotel Feuquière) (anche il 29)

29 settembre
** Ansuini — Roma. Gioielli, orologi, argenti

** Bloomsbury — Londra. Libri e opere su carta

** Dorotheum — Vienna. Disegni e stampe fino al 1900, acquerelli e miniature

** Christie's — Londra. First Open-Case. Arte contemporanea e del dopoguerra

** Christie's — New York. Dipinti e opere su carte dello studio di Wayne Thiebaud

** Christie's — Online. Pavilion online - Collezione privata asiatica di bambù e intagli in legno (fino al 13 ottobre)

** Sotheby's — New York. Contemporary Curated. Arte contemporanea del dopoguerra

30 settembre
** Bonhams — Hong Kong. Ritratti di maestri. 108 bronzi di tibetani buddisti

** Cambi — Genova. Asta a tempo. Antiquariato (online)

1 ottobre
** Bertolami Fine Arts — Londra. Intagli e archeologia (online)

** Dorotheum — Vienna. Armi da caccia, competizione e collezionismo

** Meeting Art — Vercelli. Antiquariato, orologi e gioielli moderni e d'epoca, tappeti orientali (anche il 2)

2 ottobre
** Sotheby's — Hong Kong. The Sublime. Opere su carta di Wou-Ki Zao. Arte moderna e contemporanea asiatica.

DI PAOLO MANAZZA

Da Roma a New York. La settimana dell'arte invita appassionati e collezionisti a visitare, nella capitale italiana, la X edizione della Biennale Internazionale d'Antiquariato. E nel contempo seguire con attenzione gli appuntamenti della Grande Mela, nei quali Christie's e Sotheby's - con le due aste «First Open» e «Curated» - offrono arte contemporanea a un pubblico giovane e dinamico. La forza d'urto d'un mercato sempre più globale e diffuso ha del tutto cancellato la vecchia divisione conflittuale tra antico e moderno. Ora il verbo è uno solo: puntare sulla qualità delle opere, a prescindere dal periodo storico cui appartengono. La fiera romana (dal 29 settembre al 3 ottobre) fu organizzata per la prima volta nel 1998 a Palazzo Venezia, dove torna nel suo decennale.

Iperboli

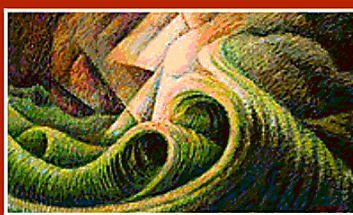
La mostra è una sorta di iperbole museale con gli stand di 33 raffinate e internazionali gallerie ospitate in un contesto scenico straordinario. Progettato allo scendere del XV secolo da un architetto vicino a Leon Battista Alberti per volere del cardinale Pietro Barbo (successivamente papa Paolo II), l'edificio divenne poi sede della grande diplomazia e nel 1916 museo nazionale. Il museo, attualmente diretto dall'architetto Sonia Martone, custodisce migliaia di opere d'arte, fra cui autentici capolavori. Che ovviamente restano visibili per l'intera durata della manifestazione.



A New York Di Gerhard Richter, sopra, Fuji; olio su carta, da Sotheby's il 29, 100-150 mila dollari. A fianco, Elaine de Kooning, Tjeras #5, da Christie's, il 28, stima 40-60 mila dollari



VEDUTE
Questa opera di Giovanni Paolo Panini (L'interno del Pantheon, Roma, guardando a nord dall'altare maggiore verso l'ingresso, oltre Piazza della Rotonda; olio su tela, tra il 1740 e il 1750) è proposta dalla Galleria Cesare Lampronti ed esposto alla Biennale internazionale di Roma a Palazzo Venezia.



DINAMICITÀ Proposta dalla Galleria di Gian Enzo Sperone questa *Burrasca* di Gerardo Dottori è esposta a Palazzo Venezia a Roma

ne. Il *Vetting* (la commissione che vigila sulla qualità e autenticità delle opere offerte) ha una composizione d'eccellenza. Con nomi tra i quali Francesco Federico Mancini (presidente), ordinario di storia dell'arte moderna all'Università di Perugia; Enrico Jennifer Montagu, tra gli studiosi più illustri di scultura barocca; Angelo Tartuferi, allievo di Mina Gregori e Miklós Boskovits, specialista di pittura italiana dal XII al XV secolo; Antonello Negri, professore ordinario di Fonti, modelli e linguaggi dell'arte contemporanea nel Dipartimento di Beni culturali e ambientali dell'Università degli Studi di Milano.

Il parterre di questa Biennale esporrà piccoli e grandi capolavori dall'antichità sino alla seconda metà del Novecento. Cesare Lampronti presenta un olio squisito del piacentino Giovanni Paolo Panini (1691-1765). Panini giunse a Roma nel 1711, e a partire dal 1719, data in cui fu ammesso all'Accademia di San Luca e tra i virtuosi del Pantheon, si profilò come una stella nascente nel mondo dell'arte romana. Intorno al 1730 Panini stava sviluppando un sottogenere distintivo del capriccio, in cui monumenti riconoscibili erano collocati all'interno di situazioni topografiche immaginarie, che dovevano essere mol-

to richieste, a giudicare dal numero di versioni esistenti, tra cui questo dipinto inedito. È del 1707 invece la *Veduta del Colosseo e dell'arco di Costantino* di Gaspar Van Wittel (1633-1736) esposto da Robilant+Voena, accanto a un Lucio Fontana (un taglio su bianco) del 1960.

Carlo Orsi porta un delizioso olio del bolognese Gaetano Gandolfi (1734-1802). Gian Enzo Sperone una *Burrasca* aerofuturista di Gerardo Dottori (1884-1977). Moretti una tempera a fondo oro, primi Quattrocento, del toscano Francesco d'Antonio. Mentre Tornabuoni Arte espone una *Muffa* (olio e pietra pomice su tela) di Alberto Burri del 1951. Antico e moderno, uniscono le classicità universali di epoche distanti ma unite dalla bellezza. Tutte le informazioni su questa imperdibile Biennale romana sono su www.biennale-antiquariato.roma.it.

La Grande mela

Chi invece è alla ricerca di occasioni esclusivamente *Contemporary* deve sfogliare i cataloghi delle due aste in arrivo a New York. Da Sotheby's giovedì 29 settembre con 333 lotti tra cui un piccolo Gerhard Richter su carta del 1996 (stima 100-150 mila dollari). Christie's mercoledì 28 con 393 lotti offerti e nomi come Albers, Balkenhof, Baselitz, Calder, de Konning, Dine, Gorky, Guston, Haring, Hofmann, Jenkins, Katz, Kiefer, Kline, Lichtenstein, Schnabel, Vasarely, Wesselmann e molti altri.

L'inedito Rotella da Robilant+Voena

Un Mimmo Rotella mai visto prima. La mostra *The Maverick Mimmo Rotella* in corso alla galleria Robilant+Voena di Milano (via Fontana 16) presenta la parte meno conosciuta e più sorprendente dei lavori di questo maestro, nel decennale della sua scomparsa. Noto per i suoi décollages, Rotella fu un grande sperimentatore. Dai primi anni Ses-



santa realizza i riporti fotografici come quelli esposti, del 1963, *Ice cream* (nella foto, stima

220 mila euro) e *Pax mundi*.

Oltre agli artypos, realizzati appropriandosi dei fogli utilizzati nelle tipografie per gli avviamenti di stampa. Tra la fine degli anni Settanta e inizi Ottanta, riprende la tecnica del riporto fotografico per realizzare una serie di tele con le immagini più incisive degli «anni di piombo». Come *Italy in torment* (1979), *Italy's Trial*

(1979), *Reperti* (1979), *Lufthansa* (1979) e *I guerriglieri* (1980).

La mostra resterà aperta sino al 28 ottobre. Da non perdere. Sempre da Robilant+Voena (nella sede di Londra, 38 Dover Street) dal 4 ottobre in calendario una grande mostra su Emilio Scaviano (1922-1986), un altro grande maestro italiano.

P. MAN.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Via & Vai

Viaggi per le ultime possibilità dell'estate mediterranea - Malta e Ibiza - o per visitare Paesi che, con il calo del caldo torrido, si aprono ora alla buona stagione, come Capo Verde e Oman. Infine un'America autunnale nelle dorature del *foliage*. Quote individuali in stanza doppia comprensive di tasse e spese accessorie.

Malta, al centro del Mediterraneo

Arte, storia e ultimo intenso sole mediterraneo con *viaggiibiscolait* a Malta: 4 giorni, 3 pernottamenti e una visita privata a La Valletta - la capitale - incentrata sulla Concattedrale di San Giovanni Battista, i suoi mosaici, le tombe dei Cavalieri Templari e l'oratorio decorato da uno dei più celebri affreschi di Caravaggio. Da esplorare Mdina (edifici gotici e barocchi) o Rabat (Catacombe di San Paolo) e dopo cena visitare uno dei tre casinò dell'isola. Per il relax balneare le spiagge sono tante e prossime agli alberghi 4 stelle del pacchetto. Quote a partire da 330 euro inclusi i voli da Milano, Roma e Venezia.

Finché c'è estate, c'è Ibiza

Proposta Margò di *EdenViaggi* per Ibiza quando le baracche di piena estate sono un po' assopite: al tre stelle Algarb, 50 metri da Playa d'en Bossa, si può optare per l'all inclusive oppure per il solo b&b. Nel primo

caso la quota per 7 notti a ottobre parte da 620 euro, con voli da Milano e altri aeroporti italiani. Nel secondo la quota scende a 448 €. C'è anche l'opzione «pranzo a cena eat around» con selezione di ristoranti sparsi per l'isola (11 euro al giorno). L'albergo è al centro di una zona dai mille eventi musicali e collegata con «disco bus» alle molte discoteche dell'isola.

L'incanto di Capo Verde

L'Atlantico in cui sono adagiate le sue 10 isole non è certo il Mar Rosso - della cui clientela cerca di appropriarsi - ma l'arcipelago di Capo Verde, a ovest della costa senegalese, offre attrattive paesaggistiche interessanti per la diversità fra le isole, la vicinanza dal-



Malta La Valletta vista dal mare

l'Italia (5 ore di volo) e il clima caldo tutto l'anno. Boa Vista - la più africana - viene proposta da *karambola.it* con voli da Milano, Verona, Bologna, Roma e 7 notti con prima colazione al «Dunas», hotel di piccole dimensioni (19 stanze) a 200 metri da spiaggia Estoril e poco distante dalla cittadina di Sal Rei, ottima base per esplorare l'isola. Quote a ottobre da 1.074 euro; partenza del 2 novembre 1.012 euro.

Oman in tour

Da ottobre a marzo il periodo migliore per visitare il sultanato dell'Oman. *Goasia.it* propone itinerari di 8 giorni dalla capitale Muscat adagiata su un fiordo (Grande Moschea con interni di marmo di Carrara e colorito souk «Muttrah») all'oasi di Nizwa, alle sabbie del deserto di Wahiba che si scoprono al meglio su dorso di cammello e all'oasi Wadi Bani Khalid - una delle più belle del Paese - con bagno rigenerante in una delle sue piscine naturali. Gran finale sulla spiaggia di Ras Al Jinz «santuario» delle tartarughe verdi. Quota per trasferimenti e 6 pernottamenti 314 stelle con mezza pensione 1.900 euro con volo da Milano o Roma. Partenze l'8 e il 22 ottobre e il 5 e 19 novembre.

CARLO FEOLA

carlo.feola.mai@gmail.com

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Al polso

Omega

Ottant'anni di precisione tra le piste e le piscine

Nello scenario di sponsor e inserzionisti pubblicitari che hanno legato il proprio nome alle recenti Olimpiadi ce n'è uno che davvero ha un ruolo specifico. Omega ha una grande storia nel cronometraggio: già alle Olimpiadi del 1936 presentava batterie di contasecondi montate per poter garantire conteggi equi per ciascun concorrente, ma nel dopoguerra ha rivoluzionato totalmente la materia.

Dal fotofinish alle piattaforme per misurare l'arrivo delle gare di nuoto, dai blocchi per velocisti in grado di misurare anche le false partenze alle complesse apparecchiature per la scherma, non c'è nulla in cui Omega non abbia cercato di superare ogni standard precedente fino a far evolvere una vera e propria specializzazione che oggi porta il nome di Swiss Timing (e che come Omega fa parte di Swatch Group), ma resta indelebilmente legato al marchio orologiaio. La serigrafia sportiva richiede una gestione estrema dei rilevamenti temporali: dai bloc-



chetti di partenza ai computer per l'elaborazione finale del timing i dati devono essere coerenti per ciascun atleta, indipendentemente dalla corsa occupata. Una cosa logica, ma così difficile da ottenere, ancor oggi, che solo Swiss Timing è in grado di garantire la giusta tecnologia, resa trasparente dal fatto che ciascun atleta può verificare da sé per avere la certezza che il cronometraggio è lo stesso per ciascun concorrente. Queste esperienze nel cronometraggio sportivo finiscono inevitabilmente per riversarsi negli orologi «tecnici» Omega. Il Planet Ocean è un orologio subacqueo impermeabile fino a 60 atmosfere: il movimento, meccanico a carica automatica e con scappamento Co-Axial, è considerato come uno dei due o tre migliori in circolazione sia per precisione assoluta, sia per costanza di prestazioni nel tempo. La cassa (43,5 mm di diametro) è in titanio o in acciaio, con quadrante in ceramica con indici applicati. In ceramica anche la lunetta girevole unidirezionale con parti in Liquid Metal e caucciù: un cumulo di caratteristiche impressionanti anche per la presenza di modelli con movimento cronografico o GMT.

AUGUSTO VERONI

MARCIA: Omega;

MODELLO: Seamaster Planet Ocean. Orologio subacqueo a 60 atmosfere; cassa in acciaio, movimento meccanico a carica automatica, controllato dall'Ente Metrico Svizzero. Valvola per la fuoriuscita dell'elio, vetro zaffiro bombato con doppio trattamento antiriflesso;

PREZZO: 5.800 euro.

© RIPRODUZIONE RISERVATA